

渡 邊 弘 樹

イタリアデビュー30周年記念
プレミアムガラ・コンサート



2026.8.22Sat 開場15:15 開演16:00

会場：iichiko総合文化センター iichikoグランシアタ

出演

Baritono	渡 邊 弘 樹
Soprano	高 橋 絵 理
Mezzo Soprano	河 野 彩 子
Tenore	寺 田 宗 永
Pianoforte	菊 地 沙 織

第1部

オペラの名場面

第2部

日本のうた・世界のうた

司会 藤 田 早 織

主催：渡邊弘樹ファンクラブ

共催：iichiko総合文化センター（公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団）、株式会社テレビ大分

後援：大分県、大分県教育委員会、大分市、大分市教育委員会、大分合同新聞社、大分県立大分舞鶴高校同窓会



ごあいさつ

岡 敬 二

渡邊弘樹ファンクラブ会長
社会医療法人 敬和会 理事長

2017年、18年、19年の3年間、世界のバリトン歌手 ロベルト・フロンターリ氏（イタリア）をお招きした、『おおいたプレミアム・ガラ・コンサート』以来、世界を震撼させたコロナ騒動で音楽活動もご多分に漏れず4～5年は何もできず厳しい年月が続きました。渡邊弘樹も同じ頃に難病を発症し、今日まで治療と向き合いながら日々を重ねてまいりました。また、その間に新たに2つの難病が判明し、現在は3つの難病と向き合っています。それでも治療を続けながら努力を重ねてきたことで、再び皆様の前でステージに立てるまでになりました。

今年でイタリアデビュー30周年という節目の年を迎えることが出来、オペラ歌手としての30年の集大成として今回のコンサートの企画を致しました。

本公演は、障がいのある渡邊自身が歩んできた道のりを礎に、芸術性の高い舞台を創り上げると同時に「文化芸術は一部の人のものではなく、すべての人に開かれているべきもの」という強い信念のもと企画されました。

障がいのある方、支援学校の生徒の皆様、お子様連れのご家族様にも安心してご参加いただける環境づくりを目指します。

服装は飾る事なく、普段着で楽しんで下さい。年齢、立場や背景を越え、すべての皆様に芸術と出会える場を創出すること、それこそが本公演の使命です。

音楽が持つ包容力と連帯の力を、会場全体で分かち合う特別な一日に皆様と一緒に作りあげましょう。

最後に、渡邊弘樹ファンクラブの皆様、そして30年間支えて下さったご来場の皆様に、本人に成り代わりまして心から感謝の意を表します。

ありがとうございました。



渡邊 弘樹 Hiroki Watanabe

(わたなべ ひろき) (バリトン)

大分市出身。国立音楽大学声楽科を首席で卒業し、矢田部賞を受賞、その後大学院を終了後、イタリアで研鑽を積み、30年にわたり欧州を拠点に活躍してきたベルカント・バリトン。

その歌唱は深い知性と詩情を備え、圧倒的な存在感を放ちながらも、聴く人の心に優しく寄り添うようなあたたかさを湛えています。

学生時代から芸能界でも活動し、CMソングの歌唱や、若手アーティストのボイストレーニングに携わり、国民的ヒット歌手などの育成にも携わっていました。

その舞台裏の活躍ぶりに加え、オペラ公演後には有名芸能人らが楽屋に訪れ、花束を届けるという華やかなエピソードも。

『あのスターたちが! ?』と周囲を驚かせたその存在感は、音楽界のみならず芸能界にも響き渡っていました。日本人として初のフィレンツェ国立歌劇場（現フィレンツェ歌劇場）に史上最年少で第1位合格（当時）、メータ、アバド、ムーティ、ビチコフ、コンロン、ガッティなど、世界の巨匠たちとソリストとして共演し、圧倒的な信頼を得てきた稀有な存在。

故小澤征爾氏とは深い親交があり、氏がフィレンツェを訪れるたびに毎晩渡邊氏の自宅で彼の料理を共に食卓を囲むほどの絆を築いてきました。

複数の国指定希少難病（全部後縦帯骨化症、アジソン病、脳下垂体前葉機能低下症）を50代を前に発症、何度も人生を諦め、麻痺や障がいと向き合いながらも、音楽への情熱を絶やすことなく、障がい者となってもリハビリと舞台復帰を重ねてきたその姿は、多くの人々に勇気と希望を与えています。

音楽活動に加え、イタリア政府認定のソムリエ資格（オリーブオイル・ワイン・はちみつ）をはじめ、チーズ、チョコレート、コーヒー、紅茶のソムリエ資格のほか、音楽療法カウンセラー、管理栄養食育アドバイザー、

薬膳漢方調整師、アーユルヴェーダセラピスト、カフェオーナー経営士の肩書も持つなど、『音楽と食』という人間の根源に向き合い続ける芸術家としても注目を集めています。

PWD (Persons with Disabilities) 啓発活動

渡邊弘樹は、自身も身体障がい当事者として、「PWD deepen understand（障がいのある人への理解を深める）」を活動理念に掲げています。

音楽・食・講演を通じて、障がいを「理解する」のではなく、「一人の人として理解し合う」社会づくりを目指しています。

身体障がいだけでなく、外見からは分かりにくい障がいや希少難病への認知を広げ、障がいによって生じる社会的な障壁を減らし、誰もが自分らしく生きられる共生社会の実現に取り組んでいます。

PWD (Persons with Disabilities) とは、「障がい」よりも先に「人」を尊重するという考え方を大切にしたい国際的な表現です。渡邊弘樹は、その理念を音楽・食・教育を通じて社会へ伝え続けています。

舞台と食卓、声と味覚——そのどちらにも通じる『本物』を追求し、芸術を通じて『心と身体の健康』『いのちの豊かさ』『スローライフ』『スローフード』を伝える存在。それが、渡邊弘樹です。

自身の体験と哲学をもとに、『歌うことの本質』を静かに、深く、観客の心へと届けてくれるでしょう。

『音楽は、誰かを癒し、誰かを救い、誰かの背中をそっと押してくれるもの。特別な言葉は必要ありません。どなたでも、どんな状態でも、今のあなたのままで、そのままの心で、音楽に（私に）触れてください』と彼はいつも語ります。



高橋 絵理 Eri Takahashi

(たかはし えり) (ソプラノ)

国立音楽大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所及び新国立劇場オペラ研修所第10期修了。第47回日伊声楽コンクール第3位。第6回静岡国際オペラコンクール第3位（1位なし）あわせてオーディエンス賞受賞。五島記念文化賞オペラ新人賞受賞、ボローニャにて研鑽を積む。オペラはこれまでに『ラ・ボエーム』ミミ、『トゥーランドット』リユー、『椿姫』ヴィオレッタ、『カプレーティとモンテッキ』ジュリエッタ、『愛の妙薬』アディーナ、『カルメル会修道女の対話』新修道院長、『シモン・ボッカネグラ』アメリア（演奏会形式）などに出演。2012年二期会創立60周年記念『パリアッチ』（田尾下哲演出）ネッダでデビューを飾り、続いて『ホフマン物語』（栗国淳演出）アントニア、『エロディアド』（ミシェル・ブラッソン指揮）サロメ、『フィガロの結婚』（宮本亜門演出）伯爵

夫人、『エドガール』（アンドレア・バッティストーニ指揮）フィデーリア、『ファルスタッフ』（ローラン・ペリー演出）アリーチェ、『蝶々夫人』（宮本亜門演出）タイトルロールに出演、好評を博している。その他、グラントオペラ共同制作『カルメン』ミカエラ、日生劇場『ラ・ボエーム』ムゼッタ、『コジ・ファン・トゥッテ』フィオルディリージ、全国共同制作プロジェクト『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・アンナ、びわ湖ホール『神々の黄昏』第三のノルン、新国立劇場『エレクトラ』第4の下女などにも出演。

コンサートでは、2020年にNHK交響楽団『第九』のソリストに抜擢されたのをはじめ、モーツァルト及びヴェルディ『レクイエム』、マーラー『復活』『交響曲第4番』『千人の交響曲』、ロッシニ『スターバト・マテル』、ブラームス『ドイツ・レクイエム』、ベルク『ぶどう酒』などで高い評価を得ている。テレビ朝日「題名のない音楽会」、NHK「クラシックTV」にも出演。二期会会員。



河野 彩子 Saiko Kawano

(かわの さいこ) (メゾソプラノ)

大分県出身。幼い頃より音楽に親しみ、中学生時代から数々の声楽コンクールで優勝・入賞を重ね、その豊かな音楽性と表現力が高く評価される。早くから将来を期待される存在として研鑽を積み、大分県立芸術短期大学附属緑ヶ丘高等学校を経て、国立音楽大学へ進学。大学卒業後はさらなる音楽表現を求めてドイツ・ハンブルクへ留学し、コンセルヴァトワールにおいてドイツ・リート演奏科を修了した。留学中は数々の著名なマイスタークラスに参加し、ドイツ歌曲をはじめとするヨーロッパ音楽の解釈や舞台表現を深く学び、演奏家としての礎を築く。

2000年にはスイス・ザンクト・ガレン歌劇場（Theater St. Gallen）において、コーラスおよびソリストとして活動。オペラの本場ヨーロッパの劇場文化に身を置き、舞台経験を積む。2001年よりオーストリア・インスブルックのチロル州立歌劇場（Tiroler Landestheater）の専属歌手となり、世界的メ

ゾソプラノ、ブリギッテ・ファスベンダー氏が劇場監督を務める時代から現在に至るまで、長年にわたり同劇場の舞台で活躍している。数多くのオペラ作品で主要な役柄を演じるほか、コンサートやリサイタルにも出演し、日本歌曲を紹介する演奏会なども開催。劇場歌手として、役を深く理解し、衣裳をまとい、一人ひとりの人物像を繊細に描きながら歌い上げる表現力には定評があり、確かな音楽性と豊かな演技力で高い評価を受けている。

これまでに日本、ドイツ、スイス、オーストリア、イタリアなど各国で演奏活動を行い、オペラ、宗教曲、歌曲、室内楽まで幅広いレパートリーを持つ。ヨーロッパで培った確かな技術と経験に裏打ちされた深みのある歌唱は、多くの聴衆を魅了し続けている。

これまでに中本達美、宮本修、真島美弥、トゥーラ・ニンシュテット、バーバラ・ダニエルズ、そして世界的メゾソプラノのブリギッテ・ファスベンダーの各氏に師事。現在もオーストリアを拠点に、第一線の劇場歌手として精力的な演奏活動を続けている。



寺田 宗永 Munenaga Terada

(てらだ むねなが) (テノール)

国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオマスタークラス優秀賞。イタリア声楽コンクール入選。”長江杯”国際音楽コンクール第2位、及びテノール特別賞を受賞。さわかみオペラ財

団の奨学生としてボローニャにて研修、Sergio Bertocchiの元で研鑽を積む。

「愛の妙薬」ネモリーノ (福森 湘 指揮)、岩田達宗演出「カプレーティとモンテッキ」ロメオ、「コシ・ファン・トゥッテ」フェランド、「ドン・パスクアーレ」エルネスト、「リゴレット」マントヴァ公爵、「ラ・ボエーム」ロドルフォ、「アイーダ」ラダメス、日生劇場「フィガロの結婚」バジーリオ (広上淳一 指揮 新日本フィルハーモニー)、日本モーツァルト協会「後宮からの誘拐」ベルモンテ、ヨーロッパでは「蝶々夫人」ゴロー役で、ラトビア国立リガ歌劇場、イタリアトリエステG・

Verdi歌劇場 (Donato Renzetti指揮) 等に出演。又、ヘンデル「メサイヤ」 (富平恭平 指揮)、ベネズエラ・ボリバル共和国独立記念日コンサート「ミサ・アン・レ」 (井上道義 指揮)、マクミラン「十字架上のキリストの最後の7つの言葉」 (大友直人 指揮 東京交響楽団)、東京フィルハーモニー午後のコンサートにおけるベートーヴェン「第九」 (円光寺雅彦 指揮)、モーツァルト「戴冠式ミサ」 (大野和士 指揮 東京都交響楽団) 等でテノールソロを務める。又、新国立劇場では「ラ・ボエーム」パルピニョール、「ウェルテル」ブリュールマン、「ばらの騎士」元帥夫人の従僕、「ヴォツェック」若者等様々な役で、他にも同劇場でカヴァーキャストとして「黒船」、「沈黙」、「フィガロの結婚」、「ウィリアム・テル」、「マノン・レスコー」、「パルジファル」、「ローエングリン」、「ニュルンベルクのマイスタージンガー」、「エレクトラ」等でカヴァーを務める。今後も「ピーターグライムズ」等で出演予定。

二期会会員



菊地 沙織 Saori Kikuchi

(きくち さおり) (ピアノ)

宮城県仙台市出身。武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ専攻を卒業後、同大学大学院を修了。2007年に渡仏し、世界的ピアニスト、エリック・ベルショ氏に師事。パリ・エコールノルマル音楽院演奏家課程を修了するとともに、ラ・ヴァレ・ド・シュヴルーズ音楽院室内楽科を首席で修了した。在仏中は研鑽を重ねながら、パリ市内においてソロリサイタルや室内楽コンサートを開催し、幅広い演奏経験を積む。

2009年に帰国後は東京を拠点に、ソリストおよびアンサンブルピアニストとして本格的演奏活動を開始。ポーランドのシレジア・フィルハーモニー管弦楽団をはじめ、海外のオーケストラとも共演を重ねている。国内各地での演奏に加え、スイス、オマーン、ルーマニアなど世界各国のコンサートにも出演し、国際的に活動の場を広げてきた。

サントリーホール・オペラ・アカデミーでは、世界的テノール歌手ジュゼッペ・サッパティーニ氏のもとで研鑽を積み、歌手との共演に必要な表現力とアンサンブル力を磨く。

声楽をはじめ、弦楽器、管楽器など多彩な演奏家と共演するほか、都内合唱団の常任ピアニストも務め、合唱やオペラの分野にも深い理解と豊富な経験を有している。また、クラシック音楽の舞台にとどまらず、ホテルやレストランでの公演、クルーズ客船「ぱしふいっくびいなす」「飛鳥II」での船上コンサートなど、さまざまな場所で演奏を届けている。近年は商業施設のBGM制作に作曲・演奏の両面から携わるなど、創作活動にも力を注いでいる。「BEAT GRAND PRIX」のART MOVIE GUEST ACTにも出演し、同イベントの映像作品における演奏は、YAMAHA MUSIC JAPANの製品CM音楽に起用された。確かな演奏技術と豊かな感性、共演者の呼吸に寄り添う繊細な音楽性を生かし、クラシックを軸としながらジャンルや国境を越え、多方面で活躍を続けている。

第1部 オペラの名場面

① 花の二重唱 高橋・河野

ドリーブ 作曲 オペラ「ラクメ」より

インドの寺院に咲く花園で、僧侶の娘ラクメと侍女が花を摘みながら歌う、とろけるように美しい二重唱です。二つの女声がぴったり寄り添って上下に揺れる旋律は「世界でいちばん甘い二重唱」とも呼ばれ、CMや映画でもおなじみ。ゆったりと流れる川のような響きを味わってください。

② 女心の歌 ～ 美しい恋の乙女よ 全員

ヴェルディ 作曲 オペラ「リゴレット」より

「女心の歌」は、「女心は風に舞う羽根のように移り気だ」と軽やかに歌う、遊び好きな公爵のアリア。続く四重唱「美しい恋の乙女よ」では、口説く男、あきれた女、裏切りを覗き見て泣く娘とその父の四人の思いが同時に重なります。四つの心が一つの音楽になる名場面です。

③ 「カンカン」 菊地

オフエンバック 作曲 オペラ「天国と地獄」より

運動会でおなじみ、あの走り出したくなる音楽です。もとは神々が羽目を外して踊る大騒ぎの場面の音楽で、パリで大流行したダンス「カンカン」がそのまま舞台に持ち込まれました。ピアノ独奏でも止まらない疾走感を、どうぞ手拍子気分でお聴きください。

④ ドレッタの夢 高橋

ブッチーニ 作曲 オペラ「つばめ」より

サロンの余興として即興で語られる、若い詩人と口づけの物語。「愛の口づけの価値を、誰が言い当てられるでしょう」と静かに始まり、やがて胸いっぱい広がる大きな旋律へ。ブッチーニらしい、ため息のような美しさを持つアリアです。

⑤ ハバネラ ～ 恋は野の鳥 河野

ビゼー 作曲 オペラ「カルメン」より

「恋は自由な野の鳥、捕まえようとしても手には入らない」。半音ずつ滑り落ちる妖しい旋律で、カルメンが自分の恋愛哲学を宣言します。ハバネラはキューバ生まれの舞曲。腰を落とすようなリズムに乗って、彼女の魅力と危うさが一度に立ち上がります。

⑥ 闘牛士の歌 渡邊・高橋・河野・寺田

ビゼー 作曲 オペラ「カルメン」より

酒場に現れた人気闘牛士エスカミーリョが、闘牛場の熱狂と勝利の誇りを堂々と歌い上げます。「トレアドール、いざ構えよ！」の一句は、おそらく世界で最も有名なバリトンの旋律。周りの声が加わり、酒場全体が沸き立っていきます。

⑦ タイスの瞑想曲 菊地

マスネ 作曲 オペラ「タイス」より

遊女タイスが自らの生き方を見つめ直し、心を入れ替える一夜を描く間奏曲。もとはヴァイオリンの独奏で祈るように歌われる名曲で、静けさの中からゆっくりと光が差ししてくるような音楽です。第一部の締めくくり前の、深呼吸のひとときに。

⑧ 乾杯の歌 全員

ヴェルディ 作曲 オペラ「椿姫」より

パリの華やかなパーティーで、主人公二人と客たちが杯を掲げる有名な乾杯の歌。「楽しみましょう、愛の杯を！」と歌い交わす三拍子は、聴いているだけで自然と体が揺れます。第一部のフィナーレ、皆さまもご一緒に乾杯の気分です。

第2部 日本のうた・世界のうた

⑨ マリア 渡邊

バーンスタイン 作曲 「ウエスト・サイド・ストーリー」より

現代のニューヨークに置き換えられた『ロミオとジュリエット』。トニーが一目で恋に落ちた娘の名を、そっと口の中で繰り返すうちに、名前そのものが音楽になっていきます。ささやきから輝く高音へ、恋の高まりがそのまま旋律になったナンバーです。

⑩ トゥナイト／バルコニーシーン 高橋・寺田

バーンスタイン 作曲 「ウエスト・サイド・ストーリー」より

非常階段を挟んで交わされる、二人だけの夜の約束。「今夜、今夜だけは世界が止まってしまうといい」——敵対する二つのグループの現実を忘れ、声が重なり合っていきます。有名なバルコニーの場面を、そのままの熱で歌います。

⑪ すべての山に登れ 河野

ロジャース 作曲 「サウンド・オブ・ミュージック」より

迷い、立ち止まる若者に、修道院長が「あなたの夢を見つけたまで、すべての山に登りなさい」と背中を押す一曲。作品の最後で家族が山を越えていく場面にも重なり、聴き終えたあと胸に力が残ります。人生の応援歌です。

⑫ 赤とんぼ 渡邊

山田耕筰 作曲

「夕焼小焼の赤とんぼ、負われて見たのはいつの日か」。三木露風の詩に山田耕筰が付けた、日本人の記憶にいちばん近い歌のひとつ。飾りのない短い旋律の中に、遠い夕暮れと幼い日の背中の温かさが畳み込まれています。

⑬ 花 高橋・河野

瀧廉太郎 作曲

「春のうらの隅田川」——ボートの櫂がゆったり水を掻く様子が、そのまま音の形になっています。日本の歌曲の出発点に立つ名作で、二つの声が並んで進む書き方も当時としては画期的。春の川面の光を思い描いてお聴きください。

⑭ 荒城の月 寺田

瀧廉太郎 作曲

かつて栄えた城跡に差す月の光だけが、昔と変わらずそこにある——土井晩翠の詩に、二十歳過ぎの瀧廉太郎が付けた不朽の旋律。日本の音階と西洋の和声が静かに溶け合い、たった数分で長い時間の流れを感じさせます。

⑮ 見上げてごらん夜の星を 全員

いずみたく 作曲

働きながら夜学に通う若者たちを描いた舞台のために書かれた歌。「見上げてごらん夜の星を、小さな星の小さな光が」——ささやかでも自分の光を信じよう、というやさしい励ましが、世代を越えて歌い継がれています。全員でお届けします。

⑯ クシコス・ポスト ～ ペルシャの市場にて 菊地

ネッケ／ケテルビー 作曲

前半は運動会の定番「クシコス・ポスト」。馬車が土煙を上げて駆け抜けるような快速の音楽です。後半は一転して「ペルシャの市場にて」、隊商の行列、物乞い、王女の登場と、遠い異国の市場の一日が目の前に広がります。耳で旅をする二本立てです。

⑰ 帰れソレントへ 渡邊

デ・クルティス 作曲

ナポリ近郊、断崖に広がるソレントの海を思っ「どうか帰ってきてくれ、行かないでくれ」と切々と歌うカンツォーネの代表作。短調で訴えかけ、長調で明るく開ける対比が胸をつかみます。イタリアの海の色を声で描きます。

⑱ フニクリ・フニクラ 寺田・河野・高橋

デンツァ 作曲

ヴェスヴィオ火山の登山電車の開通を祝って作られた、世界初のコマーシャルソングとも言われる一曲。「フニクリ・フニクラ」は電車の走る音の掛け声です。日本では「鬼のパンツ」でおなじみ。三人で賑やかに山を登ります。

⑲ 私の太陽（オ・ソレ・ミオ） 全員

ディ・カプア 作曲

「なんて美しい太陽だ。でも僕の太陽は君の顔にある」——ナポリの晴天と愛する人を重ね合わせた、世界で最も歌われたカンツォーネ。誰もが知るあの旋律を全員の声で。第二部の高揚を一気に押し上げます。

⑳ いのちの歌 渡邊

村松崇継 作曲

「生きてゆくことの意味、問いかけるそのたびに」。NHKの朝の連続テレビ小説から生まれ、卒業式や結婚式で歌われ続けている現代の名歌です。当たり前にもそばにいてくれた人へ「ありがとう」と伝える、静かで強い歌。

㉑ 君と旅立とう 全員

サルトーリ 作曲

アンドレア・ボチェッリの歌で世界的に広まった、旅立ちと再会の歌。「君と旅立とう、まだ見たことのない海を越えて」と、静かな語りから壮大なクライマックスへ一気に開けていきます。本日の締めくくり、全員でお届けします。

大分には大分の自然に適した家があります。

大分の気候、土地の特性を読み解き、
その土地に根ざした住まいは、
暮らしにくつろぎを与えます。

さらに大分の自然素材を活かした住まいは、
暮らしに心地良さをもたらします。

府内町家は、
大分の暮らしにくつろぎと心地よさを提案します。

府内町家
in Oita

日本ハウジング株式会社

〒870-0943 大分県大分市大字片島75番地の1
tel.097-567-0009 / fax.097-567-0909





感動を、
シェアしたい。

大分銀行

豊かで活力ある地域社会づくりをめざして
株式会社 地域科学研究所

不動産のことなら



〒870-0147 大分市大字小池原1122番地の1の107
TEL:097-791911 FAX:097-791912 <https://mk-property.jp>

株式会社 幸和架設

〒875-0041 大分県白杵市大字白杵87-7
TEL(0972)83-7730 FAX(0972)83-5990



UEDA 新しい時代への挑戦
Flexibility In Rigidity

097-551-6649
<https://uedashouko.co.jp>

Action! Playful!

テクノロジーと人間力でウェルビーイングな社会を実現する

株式会社オーイーシー

大分・東京・京都・福岡・富山・福井・香川・佐賀

弁護士法人
古庄総合法律事務所

大分、別府、杵築の拠点を中心に、6名の弁護士が
お客様の声をしっかりと聞き、大分でもっとも
身近な法律事務所を目指します。

TEL:097-532-0744

<https://kosholaw.com>

株式会社 みんご

ichihara 株式会社 **一原産業**

〒870-0921 大分県大分市萩原4丁目11番9号
TEL.097-551-8211 FAX.097-556-2241



持続可能な快適環境をめざして

TOTAL 屋根・外装 SYSTEM

岡田法律事務所

弁護士 岡田 壮平

〒870-0045

大分市城崎町2丁目1番5号城崎司法ビル6階603号

TEL 097-576-9107 FAX 097-576-9108

URL:<https://okada-law-office.jp>



株式会社 友永工業

友達（仲間）と永遠に、共に支えあっていく・・・
そういう想いで、社名を友永工業と付けました。 代表取締役 稲葉 和俊

大分県知事許可（般-3）第14142号
【管工事業・鋼構造物工事業・とび・土工事業】

【事業内容】
プラント・船舶・設備・配管工事（配管・架台製作・取付）
製缶・機械組付・鋼構造物工事
半導体事業関連工事（ステンレス製品の加工・製作取付）
飲食業（長門地産のんぎょ・遊漁船のんぎょ）
遊漁船（S.Pleasure）・遊樂業（温泉ヒラメ・カワハギ）

本社 〒870-0045 大分県星加市大字上戸1529番地1
工場 〒876-0045 大分県長門市大字上戸字味永通2804番地1
TEL 0972-23-0178 FAX 0972-23-2178
HP <http://yu-ei-ind.co.jp>
Mail info@yu-ei-ind.co.jp



株式会社 友永工業HP



BEPPU Risana

住むように泊まる、
別府の隠れ家。

ご予約はこちら▶



姉妹店
BEPPU
ゆめり
8月下旬
OPEN予定



宿泊に関するお問い合わせは… TEL.050-1720-7129

株式会社 田島産業グループ



大有設計

DAIYU SEKKEI Inc

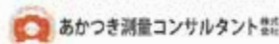
人を想い

自然と対話し、

建築を造り、

風景を創る。

大野 保洋・後藤 統一・迫崎 敦士
土地家屋調査士 合同事務所



取締役
(土地家屋調査士・測量士)

大野 保洋
Ohno Yasuhiro

〒870-0023 大分市長浜町三丁目12番12号 8F1ビル2F
TEL 097-532-8273 FAX 097-532-8293
E-mail o-y@po.d-b.ne.jp



安心・安全な設備工事をお届けします！

日伸テクノ株式会社

〒870-1152 大分市大字上宗方 227 番地
TEL.097-541-7770 FAX.097-542-3093

ご家庭の水廻りなどのご相談もお気軽に

<https://nisshin-tec.jp/>



SYNERGY.com

鋼構造物、鷹土工事業
大分県知事許可(般-4)13439号

株式会社 シナジー

〒879-7761
大分県大分市大字中戸次 4393 番地

TEL (097)597-4767
FAX (097)574-7957
携帯
Mail synergy_@live.jp
Web <http://synergy-ota.com>



MS-Pro AAA認定代理店

株式会社 ニック



大分県大分市日吉町6-11

TEL : 097-556-6053 FAX : 097-556-6075

ホームページ : <https://www.nic-ota.co.jp/>



株式会社カトーロジック



医療法人社団 唱和会

明野中央病院

理事長 中村 英次郎 院長 原 克利

〒870-0161 大分市明野東2丁目7番33号(明野東小学校前)
TEL.097-558-3211(代)

詳しくはホームページをご覧ください。 [明野中央病院](#) [検索](#)



スマイスセレーショングループ

〒870-1143 大分市田尻 473 番

TEL 097-529-7245

FAX 097-529-7246

スマイス
セレーション
グループの
HPはこちら



スマイスセレーション公式キャラクター スマくん&セれちゃん▶



TERASAKI LAW OFFICE
寺崎法律事務所

地域の皆さまが安心して暮らせる毎日をサポートします

企業法務 相続・遺言 債務整理

ご相談予約・お問い合わせ
097-546-2277 大分市金池町2-10-21

初回相談無料 お気軽にご連絡ください。

美味しいベビーリーフを



大分ほっぺリーフ株式会社
www.hoppeleaf.co.jp

KIDA
地に刻む、
Carving The Earth, Shaping Tomorrow
未来の礎。
KIDA 木田重機興業

場所打ち杭工事
土留支保工事
仮設工事
仮橋工事

大分県大分市大字迫677番地2
TEL 097-558-0950
FAX 097-556-6138

ホームページ インスタグラム

あらゆる生産材マシンツールを提供する

OK オノ機工株式会社

本社 大分市乙津港町1丁目1番15号
電話 097(558)7738 FAX 097(558)1489
http://www.onokiko.com

とび、土工、基礎杭打設引抜工事全般

株式会社 光徳産業

〒873-0004 大分県杵築市大字宮司553番地1
TEL : 0978-62-6366 FAX : 0978-62-6377
E-mail : koutokusangyou@outlook.jp

酸素・アセチレン・溶接関連商品の特約店
合同会社 オバタ産業

現場を止めない。確かな品質と迅速対応。
酸素・アセチレンをはじめ、各種高圧ガス・溶接材料・
溶接機器・安全保護用品まで、現場に必要な製品を
幅広く取り扱っています。
長年の経験と確かな知識で、ものづくり・現場づくりを支えます。

主な取扱商品

酸素・アセチレンガス 溶接材料 溶接機・切断機 高圧ガス関連機器 保護具・安全用品 現場用品各種

〒870-0918 大分県大分市日吉町2-23 TEL/FAX : 097-574-4340 E-mail : langerhans041025@gmail.com

見積・ご相談 お気軽にどうぞ！

街、道、川、橋、たくさんの安全を届けるために

九建スチール・プロジェクト株式会社
SP KYUKEN STEEL PROJECT CO., LTD

九建スチール・プロジェクトは、鋼構造物の設計・製作・施工を通じて、
社会インフラの発展に貢献しています。
確かな技術と品質で、未来の安全と安心を支えます。

大分支店
大分市松原町3-1-11 大分鉄鋼ビル3階
097-556-0006
https://www.kyuken-sp.com

可とう鋼矢板

地域密着で全力サポート

株式会社 南陽レンテック

〒870-1124 大分県大分市旦野原1007-2
大分営業所 TEL 097-568-5555
FAX 097-569-9401



必要な時に必要なだけ多様な機械・機器をレンタルでご提供します

健康を未来につなぐフォレストグループ

ASTEM
株式会社 アステム

大分本社／大分市西大道2-3-8 TEL 097-543-2111
福岡本社／福岡市博多区東比恵3-1-2 TEL 092-414-3426

■フォレストグループ各社

(株)フォレストホールディングス 他
(株)リードヘルスケア
(株)サン・ダイコー
(株)エフズ農園
(株)ケンミン
うすき製菓(株)
(株)大分みらい水産
(株)つえエーピー
(株)ohana 本舗

さあ、大分の未来を灯そう。

大分に光を・・・

地域の皆様に支えられ共に歩んだ103年。
これまでも、そしてこれからもその想いは変わらない。

これからも感謝の想いを忘れずに、
幸せの光を灯し続けていける私たちでありたい。

Photo : Satou Kazuhiko



さあ、大分の未来を灯そう
河野電気株式会社

〒870-0816 大分県大分市田室町8番33号 TEL : 097-544-3131 FAX : 097-543-7567
<https://www.kawanodenki.co.jp>



Hello Kitty展

わたしが
変わると
キティも
変わる



開催中 9.23 Wed
10:00-19:00

金・土曜は 20:00 まで※最終入場は閉館 30 分前まで

OPAM 大分県立美術館
Oita Prefectural Art Museum

大分駅より徒歩 15 分 大分市寿町 2-1 / 1 階 展示室 A

© 2026 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO. SP660010

わくわく、見つかる。

ゆ〜わくワイド

月〜金曜日 夕方 4 時 50 分 生放送



TOCS テレビ大分



やさしさのための技術がある



平倉建設

代表取締役社長

平倉 啓貴

TEL(097)534-4480(代)・FAX(097)532-0823

<https://www.hirakura.jp>

覚悟を 決める。

その背中に、責任を。
その行動に、誠実を。

仕事に向き合うこと。

人と暮らしを支えること。

地域の未来に貢献すること。

その一つひとつに責任を持ち、

誠実な姿勢を貫く。

その積み重ねが、信頼をつくる。

株式会社白石は、

一つひとつに覚悟を持ち、

人と地域の信頼に

応えていきます。

©OITA F.C.



人と未来を、誠実につなぐ。
<https://sg-ne.jp/>





社会医療法人 敬和会

理事長 岡 敬二

大分岡病院

〒870-0192 大分市西鶴崎3丁目7番11号
電 話 / 097-522-3131 (代表)
FAX / 097-522-3777
診療・予約に関するお問い合わせ
地域・患者総合支援センター / **097-503-5033**



大分リハビリテーション病院

〒870-0261 大分市志村字谷ヶ迫765番地
電 話 / 097-503-5000 (代表)
FAX / 097-503-5888



介護老人保健施設 大分豊寿苑

〒870-0131 大分市皆春1521番地の1
電 話 / 097-521-0110 (代表)
FAX / 097-521-1247



敬和会在宅支援センター

〒870-0147 大分市小池原1021番地
電 話 / 097-547-7822 (総合案内)
FAX / 097-551-1722



おおいた県南ホスピタル

〒876-0814 佐伯市東町27番12号
電 話 / 0972-22-1461
FAX / 0972-22-3063



敬和国際医院

〒108-0072 東京都港区白金1丁目25番27号
布施ビル2階
電 話 / 03-6432-5070
FAX / 03-6432-5071

